



Expressionismus

Ekstatische Gegenstände
Viel religiöse Vorwürfe
Objekt unterdrückend
Rhythmisierend
Erregend
Ausschweifend
Dynamisch
Laut
Summarisch
Vordergründig (Nahbild)
Nach vorn treibend
Großformig
Monumental
Warm
Dicke Farbsubstanz
Aufrauhend
Wie unbehauenes Gestein
Arbeitsprozeß (Faktur) spüren lassend
Expressive Deformierung der Objekte
Diagonalreich (in Schrägen), oft spitzwinklig
Gegen die Bildränder arbeitend
Urtümlich

Nachexpressionismus

Nüchterne Gegenstände
Sehr wenig religiöse Vorwürfe
Objekt verdeutlichend
Darstellend
Vertiefend
Eher streng, puristisch
Statisch
Still
Durchführend
Vorder- und hintergründig (Nahbild + Fernbild)
Auch zurückfliehend
Großformig + vielspältig
Miniaturartig
Kühl, bis kalt
Dünne Farbschicht
Glättend, vertrieben
Wie blank gemachtes Metall
Arbeitsprozeß austilgend (reine Objektivierung)
harmonische Reinigung der Gegenstände
Eher rechteckig, dem Rahmen parallel
In ihnen festsitzend
Kultiviert

Quelle: Franz Roh, *Nach Expressionismus, Magischer Realismus. Probleme der neuesten europäischen Malerei*. Leipzig: Klinkhardt und Biermann, 1925, S. 119-20.